Collection d'un Amateur

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

20 DÉCEMBRE 1932

Collection d'un Amateur

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIII[e] SIÈCLE ET AUTRES

TABLEAU, par LAGRENÉE l'aîné

FAÏENCES DE MARSEILLE

Faïences et Porcelaines variées

VASES à fond rose Pompadour

en ancienne porcelaine tendre de Sèvres

ORFÈVRERIE - SCULPTURES

PENDULES - BRONZES

SIÈGES - MEUBLES

Par G. DESTER, P. ROUSSEL, C. TOPINO, etc.

Fauteuil de Bureau, par S. BRIZARD

PANNEAU de la SAVONNERIE

Provenant de la Collection d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

le Mardi 20 Décembre 1932, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] HENRI BAUDOIN, 10, Rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

POUR LE TABLEAU :

MM. J. FÉRAL et Cl. CATROUX

48 *bis*, Avenue Kléber

POUR LES OBJETS D'ART :

MM. MANNHEIM

34, Rue de Provence

Exposition Particulière *le Dimanche 18 Décembre 1932, de 2 heures à 6 heures.*

Exposition Publique *le Lundi 19 Décembre 1932, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** *en sus des enchères.*

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



1



Tableau

LAGRENÉE l'aîné

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1725 † Paris, 1805.

1.

Le Repos de Diane.

La déesse est assise au bord d'une source, au pied d'un arbre, la jambe gauche repliée, l'autre allongée, le pied dans l'eau. Un fin croissant d'argent pare sa chevelure blonde et une souple draperie blanche voile à demi sa chaste nudité. Deux perdrix gisent, à gauche, sous une écharpe bleue et, à droite, sur un rocher, l'arc de Diane détendu est posé près d'un carquois pourpre et or garni de flèches.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Haut., 1 m. 59; larg., 1 m. 28.

(*Voir la reproduction.*)

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES DIVERSES

2 — **Petit Soulier.**

En ancienne faïence du Midi, décoré d'un nœud de ruban.

Larg., 0,15 cent.

3 — **Deux Jardinières-appliques.**

En ancienne faïence du Midi, à décor de fleurs.

Haut., 0,14 cent.

4 — **Encrier.**

En ancienne faïence de Moustiers, décoré en camaïeu orangé d'un sujet de chasse et de guirlandes de fleurs.

Il porte l'inscription : *François Bremond, 1755.*

Larg., 0,25 cent.

5 — **Croix.**

En ancienne faïence de Moustiers : Christ en ronde bosse; base ornée du Sacré-Cœur entouré de rocailles, ainsi que de fleurs et quadrillés.

Haut., 0,58 cent.

6 — **Deux Assiettes.**

En ancienne faïence de Moustiers, décorées au fond, chacune, d'un paysage animé en camaïeu orangé, encadré de rocailles polychromes. Marli orné de coquilles et quadrillés.

Diam., 0, 25 cent.

7 — **Deux Cache-Pots cylindriques.**

En ancienne faïence de Moustiers, décorés chacun, de deux compartiments à sujets mythologiques, dans des encadrements de rinceaux et amours en camaïeu bleu. Anses mascarons.

Haut., 0,19 cent.

(Voir la reproduction.)

8 — **Deux Cache-Pots cylindriques.**

En ancienne faïence de Moustiers, décorés en camaïeu bleu de compositions dans la manière de *Bérain*. Ils sont munis, chacun, de deux anses surélevées

Haut., 0,21 cent.

9 — **Pichet.**

En ancienne faïence de Rouen, décoré d'un médaillon contenant une figure de Saint Pierre.

Le reste de la pièce est orné d'une guirlande de fleurs et porte le nom : *Mr Mouquet*, avec la date : *1782*.

Haut., 0,30 cent.

(Voir la reproduction.)


51


9


51


7


17


7

ANCIENNES FAIENCES DE MARSEILLE

10 — **Trois Tasses droites avec soucoupes.**

Décorées de gerbes de fleurs; anses branchages.

Haut., 0,07 cent.

11 — **Moutardier avec couvercle.**

Décoré de petites gerbes de fleurs; bordure festonnée.

Haut., 0,08 cent.

12 — **Deux petits Cache-Pots ronds.**

Décorés de bouquets de fleurs, avec filets hachurés le long de la bordure festonnée; anses branchages en relief.

Haut., 0,10 cent.

(Voir la reproduction.)

13 — **Coquetier.**

Porté par un dauphin reposant sur une base disposée pour contenir un petit tiroir; devant la tête du dauphin, se dresse un écusson d'armoiries.

Haut., 0,15 cent.

14 — CAFETIÈRE AVEC COUVERCLE ET SUR TROIS PETITS PIEDS.

Décorée d'une gerbe de fleurs; anse à branchages entrelacés; bouton de couvercle en forme de fruit.

Haut., 0,17 cent.

15 — SAUCIÈRE AVEC COUVERCLE ET PLATEAU OVALE.

A décor de fleurs et rocailles; anse-dauphin; bouton de couvercle formé de trois coquillages.

Larg., 0,25 cent.

(Voir la reproduction.)

16 — DEUX VASES.

Repercés sur l'épaulement et munis de deux anses droites, réunies par des guirlandes de laurier; décor de fleurs; larges feuilles au culot; base adhérente marbrée.

Haut., 0,28 cent.

(Voir la reproduction.)

17 — PORTE-FLEURS A QUATRE FACES.

Décoré de menues branches fleuries, encadrées de rocailles et de hachures roses; base cantonnée de quatre pilastres.

Haut., 0,42; larg., 0,23.

(Voir la reproduction.)

15

37

22

16

54

16

18 — Six Compotiers.

A bords festonnés, ornés, au fond, de paysages animés variés, encadrés d'arbustes; légères nervures à la chute; dents de loup en dorure.

Diam., 0,22 cent.

19 — Deux Pots-a-Crème avec Couvercles.

Décorés, chacun, d'une gerbe de fleurs avec anses branchages et boutons de couvercles en forme de fruits.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Haut., 0,08 cent.

20 — Deux Pots-a-Crème avec Couvercles.

Décorés chacun d'un paysage animé de deux personnages, avec ruines et habitations. Boutons de couvercles en forme de fleurs.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Haut., 0,09 cent.

21 — Deux Pots-a-Crème avec Couvercles.

Décorés chacun d'un paysage animé de paysans, dont un accompagné d'une vache. Boutons de couvercles en forme de fleurs et bordures à filet doré pour l'un et hachuré pour l'autre.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signés.

Haut., 0,09 cent.

22 — **Sucrier ovale avec Couvercle et sur quatre petits pieds.**

Décoré de fleurs avec hachures roses à la bordure; bouton de couvercle en forme de branchage fleuri.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signé.

Grand diam., 0,16 cent.

(*Voir la reproduction.*)

23 — **Théière, Cafetière et Sucrier avec Couvercles.**

Décorés de branches fleuries; anses branchages émaillées rose; boutons de couvercles en forme de fleurs.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signés.

Haut. de la Cafetière, 0,14 cent.

(*Voir la reproduction.*)

24 — **Plat creux.**

A bord festonné, orné sur tout le fond, d'un paysage avec ruines, animé d'un berger et d'une bergère gardant des bestiaux. Sur le marli, des rocailles et des fleurs.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signé.

Diam., 0,37 cent.

(*Voir la reproduction.*)



25 25

24

25 25

49 49

25 — DEUX COMPOTIERS ET ONZE ASSIETTES.

A bords festonnés, décorés au fond, de paysages animés variés; à la chute, des compotiers et, au marli des assiettes, quatre gerbes de fleurs disposées au-dessous d'un filet hachuré rose.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signés. (*Pourront être divisés.*)

Diam. des Compotiers, 0,20 cent.
Diam. des Assiettes, 0,24 cent.

(*Voir la reproduction.*)

26 — DEUX COMPOTIERS.

A bords festonnés, avec nervures à la chute, décorés de trois branches fleuries.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Diam., 0,23 cent.

27 — ASSIETTE.

A bord festonné, ornée, au fond, d'un paysage animé; au marli, quatre petits bouquets de fleurs.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Diam., 0,24 cent.

28 — DOUZE ASSIETTES.

A bords festonnés, décorées de fleurettes semées; filets roses à la bordure.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signées.

Diam., 0,24 cent.

29 — Huit Assiettes.

A bords festonnés, décorées, au fond, d'un papillon, et au marli, de trois branches fleuries.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signées.

Diam., 0,24 cent.

30 — Six Assiettes.

A bords festonnés, décorées chacune, de branches fleuries et d'un papillon.

Fabrique de la Veuve Perrin, dont une non signée.

Diam., 0,24 cent.

31 — Soixante-et-Onze Assiettes.

A bords festonnés, décorées de branches fleuries.

Fabrique de la Veuve Perrin, dont vingt-cinq non signées. (*Pourront être divisées.*)

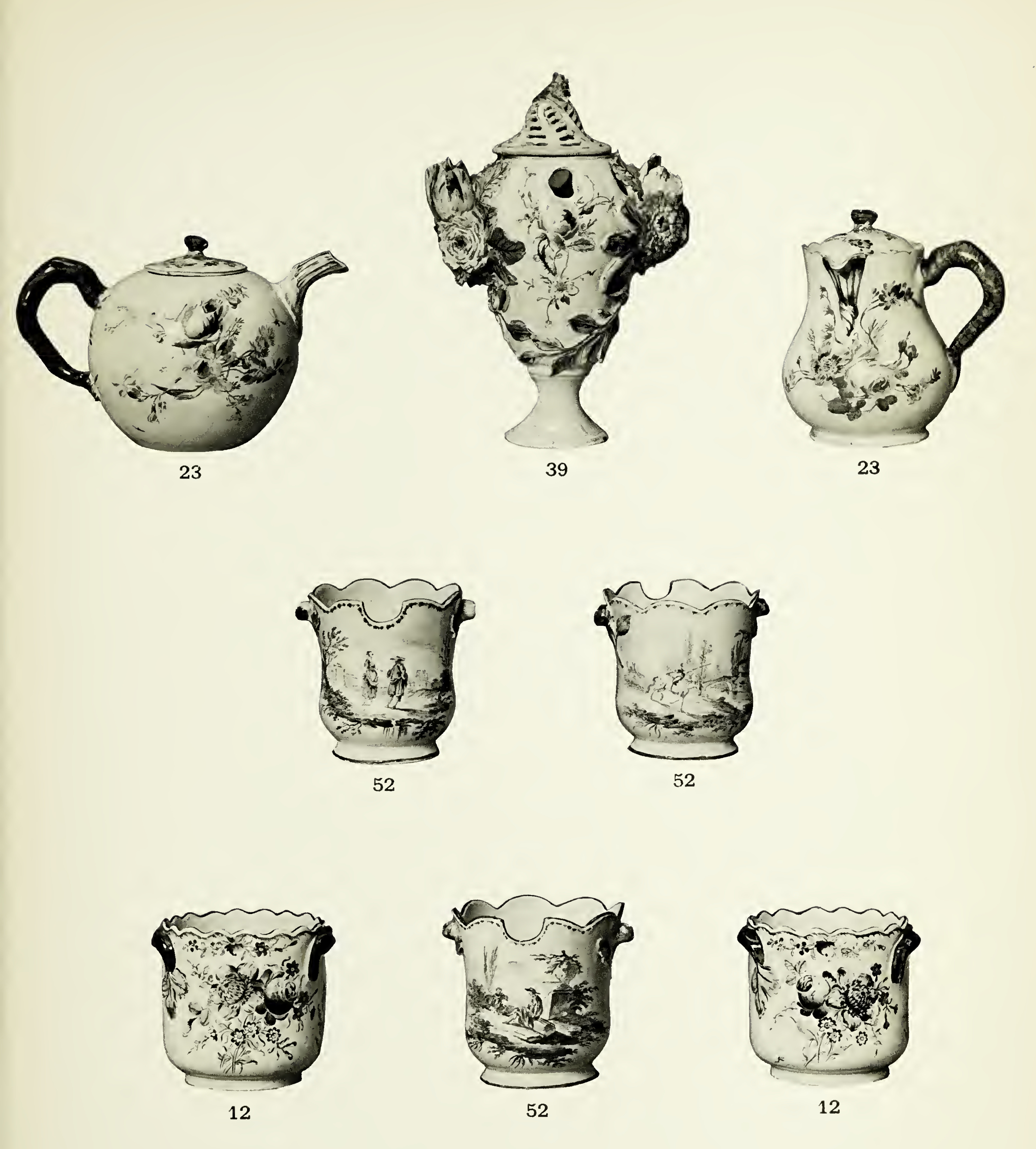
Diam., 0,25 cent.

32 — Assiette.

Décorée de trois gerbes de fleurs; bord festonné.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Diam., 0,25 cent.



23 39 23

52 52

12 52 12

33 — PETIT PLAT ET TROIS ASSIETTES.

Décorés de branches fleuries et insectes; bords festonnés à filets marrons.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signés.

Diam., 0,28; 0,27 et 0,24 cent.

34 — HUIT PLATS LONGS EN TROIS DIMENSIONS; QUATRE PLATS RONDS ET UN BASSIN OVALE.

A bords festonnés et partiellement gaufrés; décor de branches fleuries avec insectes sur quelques pièces.

Fabrique de la Veuve Perrin, dont deux non signés. (*Pourront être divisés.*)

Grand diam. des Plats longs, 0,41; 0,35 et 0,31.
Diam. des Plats ronds, 0,30.

35 — DEUX PLATEAUX CREUX OVALES.

A bords festonnés, interrompus par quatre motifs à rocailles; décor de branchages fleuris.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Grand diam., 0,41 cent.; petit diam., 0,29 cent.

36 — DEUX PETITS PLATEAUX OVALES.

A bords festonnés, décorés de fleurs.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Grand diam., 0,27 cent.; petit diam., 0,15 cent.

37 — Jardinière-Applique avec Couvercle repercé.

De forme contournée et sur trois petits pieds. Elle est ornée d'un bouquet de fleurs, ainsi que de filets et hachures roses. Le couvercle est surmonté d'un gros œillet en ronde bosse.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Haut., 0,29 cent.; larg., 0,24 cent.

(*Voir la reproduction.*)

38 — Fontaine-Applique avec Couvercle.

Décorée de fleurs, ainsi que d'encadrements à rocailles; sur chaque côté, une tête d'oiseau en ronde bosse. Bouton de couvercle composé de roses.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Haut., 0,45 cent.; larg., 0,40 cent.

(*Voir la reproduction.*)

39 — Vase pot-pourri avec Couvercle.

Décoré de branches fleuries; les anses sont composées de grosses roses, tulipes, marguerites, etc., en ronde bosse. A l'intérieur du piédouche, la date : *1765*.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signé.

Haut., 0,23 cent.

(*Voir la reproduction.*)



38



41

40 — Ecuelle ronde avec Couvercle.

A décor de branches fleuries; anses plates ajourées, composées de rinceaux; bouton de couvercle en forme de fleur.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Larg., 0,27 cent.

41 — Légumier ovale avec Couvercle et sur quatre petits pieds.

Décoré de gerbes de fleurs encadrées de rocailles et hachures roses. Des branchages et des fruits tiennent lieu de bouton de couvercle.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Larg., 0,38 cent.

(Voir la reproduction.)

42 — Deux Cache-Pots.

Légèrement évasés et à bords festonnés, décorés de bouquets de fleurs. Chacune des anses est composée d'une feuille et de trois fruits.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Haut., 0,18 cent. et 0,20 cent.

(Voir la reproduction.)

43 — **Deux Verrières ovales.**

A bordures interrompues par des échancrures et ornées de branches fleuries; à chaque extrémité, un dauphin dressé, dont la queue tient lieu d'anse et la tête de pied.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Larg., 0,33 cent.

44 — **Verrière ovale.**

A bordure interrompue par des échancrures et ornée de branches fleuries; anses à rocailles.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Larg., 0,35 cent.

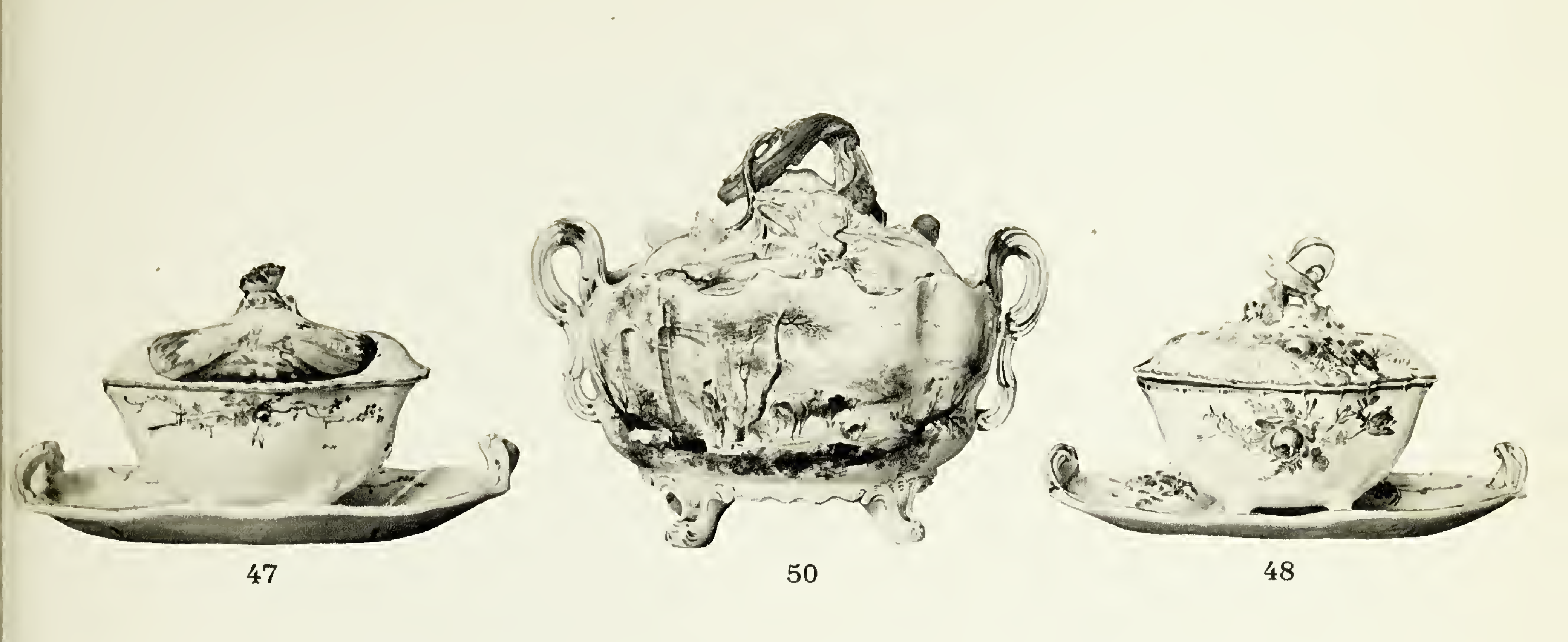
45 — **Verrière ovale.**

Décorée de deux grosses gerbes de fleurs ; bordure interrompue par des échancrures, et ornée d'un feston de feuillages; anses rocailles.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Larg., 0,34 cent.

(*Voir la reproduction.*)


47 50 48


42 45 42

46 — Sucrier ovale avec Couvercle.

Décoré de paysages animés, encadrés d'arbustes; étroites bordures en dorure; bouton de couvercle en forme de poire.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Larg., 0,20 cent.

47 — Sucrier avec Couvercle et sur Plateau fixe.

Décoré de fins branchages fleuris entremêlés d'arcs et de flèches. Couvercle orné de deux paysages maritimes animés de personnages, avec bouton de couvercle en forme de fleur.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signé.

Larg., 0,28 cent.

(Voir la reproduction.)

48 — Sucrier ovale avec Couvercle et sur Plateau fixe.

A décor de branchages fleuris, avec bordures de hachures roses. Le plateau est muni de deux anses branchages surélevées. Bouton de couvercle en forme d'escargot.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signé.

Larg., 0,28 cent.

(Voir la reproduction.)

49 — Deux Corbeilles ovales.

A contours ajourés, entièrement ornées de fleurs; bases festonnées; bordures à filets roses.

Fabrique de la Veuve Perrin.

Larg., 0,29 cent.

(*Voir la reproduction.*)

50 — Soupière ronde avec Couvercle.

Ornée de deux larges paysages avec cours d'eau, ruines et habitations, animés de paysans accompagnés de bestiaux, ainsi que de pêcheurs dans une barque; petits pieds et anses contournés; bordure festonnée.

Couvercle également à paysages avec poignée en forme de branchages et fruits en ronde bosse.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signée.

Haut., 0,25 cent.; larg., 0,30 cent.

(*Voir la reproduction.*)

51 — Deux Légumiers ovales avec Couvercles.

Décorés de paysages animés sur les pourtours et les couvercles.

Petits pieds et anses à feuilles et rocailles.

Boutons de couvercles en forme de statuettes d'enfants nus, assis au milieu de fleurs en ronde bosse.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signés.

Haut., 0,23 cent.; larg., 0,32.

(*Voir la reproduction.*)

52 — **Deux Confituriers ronds.**

Décorés, chacun, de deux paysages animés de personnages, avec habitations, ruines, etc.

Bordures festonnées interrompues par une échancrure et ornées d'un feston de fleurs.

Anses formées d'un fruit feuillagé.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signés.

Haut., 0,11 cent.

(*Voir la reproduction.*)

53 — **Confiturier rond.**

Analogue aux précédents, orné de deux paysages avec cavaliers.

Bordure de hachures; anses formées d'un fruit feuillagé.

Fabrique de la Veuve Perrin, non signé.

Haut., 0,11 cent.

54 — **Soupière ronde avec Couvercle.**

Décorée de gros bouquets de fleurs; anses et pieds contournés à rocailles; bordures hachurées; bouton de couvercle en forme de légume.

Fabrique de Savy, marque à la fleur de lys.

Haut., 0,33 cent.; larg., 0,31 cent.

(*Voir la reproduction.*)

55 — LÉGUMIER AVEC COUVERCLE.

En forme de poule au riche plumage, couchée et abritant ses poussins, dont on aperçoit les têtes, sortant d'entre les plumes.

Fabrique de Savy, marque à la fleur de lys.

Haut., 0,35 cent.; larg., 0,34 cent.

(Voir la reproduction.)

56 — SERVICE.

Décoré de fleurs en camaïeu bleu.

Il se compose d'un plateau, d'un sucrier avec présentoir et couvercle, de six tasses et six soucoupes.

Fabrique de Fauchier.

Diam. du Plateau. 0,44 cent.



57



57

PORCELAINES

57 — DEUX VASES POTS-POURRIS AVEC COUVERCLES REPERCÉS.

En ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, chacun, de deux paysages avec habitations et cours d'eau.

Ces compositions sont encadrées de rinceaux, quadrillés et fleurs, en dorure, et se détachent sur fond rose Pompadour.

Les boutons de couvercles sont formés chacun d'une fleur.

Haut., 0,25 cent.

(Voir la reproduction.)

58 — SERVICE.

En ancienne porcelaine tendre de Tournai à décors variés, en camaïeu bleu, de fleurs et insectes.

Il comprend : une soupière, deux légumiers, deux sucriers, deux beurriers et deux moutardiers avec couvercles, deux saucières, six compotiers carrés, dix-neuf compotiers ronds, douze autres plus petits, douze plats ronds, douze plats longs, cent dix-neuf assiettes plates et vingt-huit assiettes creuses.

Larg. de la Soupière, 0,33 cent.

59 — CABARET.

En ancienne porcelaine de Saxe, décoré de compositions chinoises dans des médaillons encadrés de rinceaux en dorure et séparés par des motifs fleuris.

Il se compose d'une théière, d'une cafetière et d'un sucrier avec couvercles, d'un bol et de six tasses sans anse avec soucoupes.

Chacune de ces pièces porte le numéro d'ordre *27* en dorure; la théière et le sucrier sont marqués, en outre, des lettres *K. P. M.* (*Manufacture royale de porcelaine*).

Haut. de la Cafetière, 0,20 cent.

60 — PLATEAU DE SURTOUT.

En ancienne porcelaine de Saxe, de forme contournée et muni de quatre compartiments.

Il est surmonté, au centre, d'une coupe à bords découpés et ajourés. Décor de fleurs.

Haut., 0,21 cent.

61 — LANTERNE HEXAGONALE AJOURÉE.

En ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée de médaillons à personnages avec bordures à carrelages et fleurs. Monture en cuivre doré.

Haut. totale, 0,45 cent.

62 — PARTIE DE SERVICE.

En ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de larges feuilles et fleurs.

Il se compose d'une soupière et deux légumiers avec couvercles, dix plats ovales en plusieurs dimensions, dix-neuf assiettes et vingt-cinq petites assiettes en deux dimensions.

Larg. de la Soupière, 0,35 cent.

ORFÈVRERIE - SCULPTURES

63 — **Bocal cylindrique avec Couvercle et sur pied balustre.**

En argent partiellement doré.

Il est décoré de trois médaillons à sujets religieux, réunis par des bouquets de fruits; base hexagonale à sujet de chasse.

Bouton de couvercle formé d'une figurine de lansquenet.

Travail allemand du XVII[e] siècle.

Haut., 0,34 cent.

64 — **Bout de Table a deux Lumières.**

En argent gravé à entrelacs et fleurs; branches à volutes feuillagées.

Epoque Régence.

Haut., 0,31 cent.

65 — **Aiguière et Plateau.**

En argent doré ; le plateau, festonné, est bordé d'une rangée d'oves et gravé de rinceaux feuillagés à la chute; l'aiguière est ornée de roseaux en relief, avec anse formée d'un dragon.

Armoiries d'un pair ecclésiastique sur les deux pièces. Sur le pied de l'aiguière, on lit la signature : *L. Régnard fecit* (Régnard Louis, reçu maître-orfèvre de Paris, le 25 septembre 1733) ; sur le plateau, poinçon de charge d'*Antoine Leschaudel*, sous-fermier des droits de marque, 1744-1750; sur l'aiguière, poinçon de décharge du même.

Haut. de l'Aiguière, 0 32 cent.
Larg. du Plateau, 0,47 cent.

66 — Deux Rafraichissoirs.

En argent, aux armes de France. Au-dessous de ces armes, les chars de Neptune et de Pluton. Anses en forme de statuettes de néréides portant des dauphins.

Haut., 0,24 cent.

67 — Petit Buste.

En terre cuite, de personnage, la tête tournée vers l'épaule gauche, coiffé de la perruque et visage imberbe. Il porte un vêtement boutonné avec chemise entr'ouverte. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,37 cent.

68 — Buste grandeur nature.

En marbre blanc, de femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés retombant sur le cou. La poitrine est en partie couverte d'une draperie.

Par *Vassé*. Signé et daté sur le piédouche : *Opus. Vassé, 1760.*

Haut., 0,68 cent.

(*Voir la reproduction.*)

Vassé (Louis-Claude), 1716-1772.



68

88

PENDULES - BRONZES

69 — Cartel.

En bronze doré composé de rocailles fleuries et surmonté d'un coq. Sous le mouvement, deux statuettes : berger et bergère assis. A la partie inférieure, un chien couché.

Cadran signé : *Bastien, à Paris.*

Epoque Louis XV.

Haut., 0,92 cent.

(Voir la reproduction.)

70 — Pendule.

En bronze doré, à mouvement placé sur un fût de colonne entouré de nuages, et surmonté d'une statuette d'amour. Sur la base à quatre ressauts, deux colombes, un arc, un carquois et des fleurs.

Cadran signé : *Courvoisier, à Paris.*

Epoque Louis XVI.

Haut., 0,38 cent.

71 — Pendule.

A cadran tournant, en bronze patiné et doré.

Elle se compose d'un autel sur lequel deux amours offrent un sacrifice et derrière lequel se dresse le vase contenant les cadrans. Le tout repose sur une base à degrés supportant les attributs de l'amour et deux cassolettes enflammées et contenant trois tiroirs, dont deux sur les côtés, formant écritoire.

Epoque Louis XVI.

Haut., 0,43 cent.; larg., 0,32 cent.

(Voir la reproduction.)

72 — DEUX CANDÉLABRES A TROIS LUMIÈRES.

En bronze patiné et doré, composés, chacun, de deux statuettes d'amours nus, portant le bouquet de lumières, et debout sur une base ronde creusée de cannelures.

Epoque Louis XVI.

Haut., 0,42 cent.

(Voir la reproduction.)

73 — DEUX CACHE-POTS.

En ancienne porcelaine de Chine, décorés de disques fleuris, de dragons et de fleurs sur fond rouge. Ils sont munis, chacun, d'une base et d'un col réunis par deux anses, en bronze doré, à décor de rocailles, fleurs et feuilles, du temps de Louis XV.

Haut., 0,30 cent.

(Voir la reproduction.)

74 — VASE-ROULEAU.

En ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu, monté en aiguière en bronze ciselé et doré, à rocailles, roseaux et feuillages du temps de Louis XV.

Haut., 0,41 cent.

(Voir la reproduction.)



73



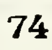
73

72

71

72





74



78



92



78

75 — **Deux Candélabres a trois Lumières.**

En bronze doré, à tiges et bases décorées de rocailles; entre les lumières à volutes feuillagées, se dresse une branche fleurie.
Epoque Louis XV.

Haut., 0,43 cent.

76 — **Deux Chenets.**

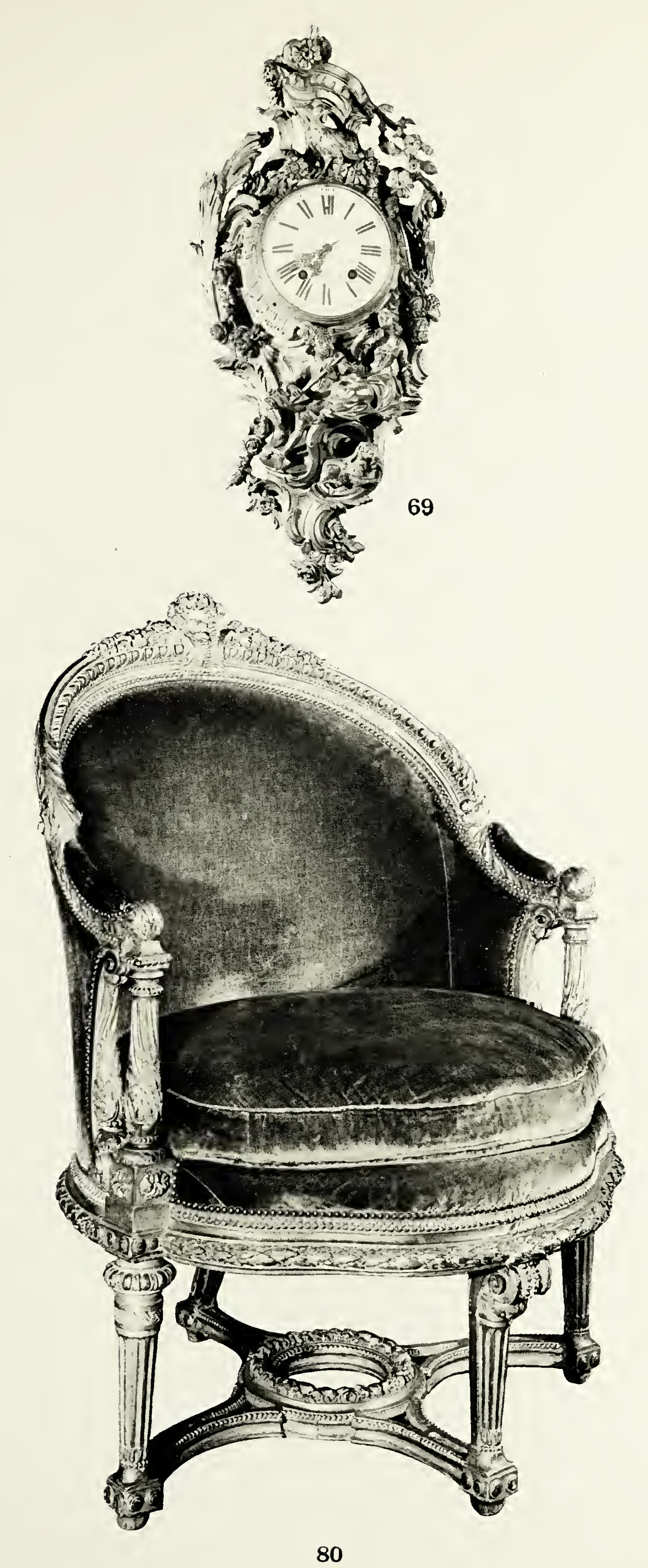
En bronze ciselé, composés, chacun, d'une statuette d'enfant nu, personnifiant la Musique, et assis sur une base à volutes et pieds-griffes. Epoque Régence.

Haut., 0,37 cent.

77 — **Deux grands Candélabres a trois Lumières,**

En bronze, formés chacun, d'une statuette d'enfant nu, debout, tenant des deux mains le bouquet de lumières, composé de branches de lys. Base ronde cannelée en spirales.
Epoque Louis XVI.

Haut., 0,92 cent.



69

80

SIÈGES

78 — **Deux Fauteuils.**

En bois sculpté à coquilles, rinceaux, fleurs, feuilles, quadrillés, etc., couverts en tapisserie décorée des attributs de l'Amour et de fleurs sur les dossiers, avec cartouches, couronnes et guirlandes sur les sièges; le tout se détachant sur fond jaune.

Epoque Régence.

Larg., 0,62 cent.

(Voir la reproduction.)

79 — **Huit grandes Chaises.**

En bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs et moulures. Epoque Louis XV. Elles ont été recouvertes de damas rouge.

Larg., 0,58 cent.

80 — **Grand Fauteuil de Bureau.**

En bois sculpté et doré, à dossier cintré et arrondi, orné d'une rangée d'oves et surmonté d'une couronne et de festons de fleurs. Ce dossier se termine par deux accotoirs à balustres détachés.

La ceinture, à tore de lauriers, repose sur quatre pieds cannelés, reliés entre eux par un croisillon interrompu par une guirlande de fleurs circulaire. Un entrelacs et une rangée de rais de cœur bordent le revers du dossier.

Signé : *S. Brizard.* Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 07 cent.; larg. 0,74 cent.

(Voir la reproduction.)

Brizard (Sulpice), reçu maître-ébéniste en 1762.

81 — Deux Chaises.

En bois redoré, à dossiers ajourés à colonnettes et sièges garnis de tapisserie à fond rose chargé de petits branchages fleuris.

Epoque Louis XVI.

Larg., 0,42 cent.



55

83

MEUBLES

82 — **Grande Glace.**

Dans un cadre à fronton en glace et bronze doré. Elle est décorée d'encadrements avec mascarons à rinceaux aux angles, et autre mascaron coiffé de plumes, au sommet du fronton.

Epoque Louis XIV.

Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

83 — **Console.**

En bois sculpté, ajouré et doré, décorée sur la ceinture, d'une palmette, de guirlandes de fleurs, d'une coquille et de carrelages, avec mascarons aux angles. Pieds cambrés chargés de feuillages. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Croisillon d'entrejambes de même style.

Haut., 0,89 cent.; larg., 1 m. 44 cent.; prof., 0,66 cent.

(*Voir la reproduction.*)

84 — Deux Consoles.

En bois sculpté et ciré, reposant chacune sur deux volutes réunies par une traverse à mascaron. Les ceintures sont ornées de coquilles ailées et de feuillages. Tablettes de marbre brèche violette.

Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 48 cent.

85 — Table oblongue.

De forme contournée, en marqueterie de bois de couleur, à imbrications, encadrements et volutes feuillagées; le dessus, à glissière, dissimule un corps mobile à pupitre et casiers. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Larg., 0,73 cent.

(Voir la reproduction.)

86 — Petite Table a trois Tiroirs.

En marqueterie de bois de couleur à fleurs sur trois côtés et le dessus, et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes et sabots en bronze; galerie de cuivre.

Epoque Louis XV.

Larg., 0,42 cent.

(Voir la reproduction.)



93

86

85



89

87 — PETITE TABLE OVALE.

En bois de placage, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XV.

Grand diam., 0,56 cent.

(Voir la reproduction.)

88 — COMMODE DE FORME CONTOURNÉE A DEUX TIROIRS.

En marqueterie de bois de couleur à fleurs. Encadrements, entrées de serrures, poignées, chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze doré à rocailles. Dessus de marbre brèche violette.

Signée : *P. Roussel.* Epoque Louis XV.

Larg., 0,96 cent.

(Voir la reproduction.)

ROUSSEL (Pierre), reçu maître-ébéniste en 1766.

89 — COMMODE A DEUX TIROIRS.

En marqueterie à quadrillés, avec léger ressaut au centre et côtés cintrés; pieds cambrés. Chutes, encadrements, anneaux de tirage, sabots et cul-de-lampe, en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 47 cent.

(Voir la reproduction.)

90 — **Petit Secrétaire de Voyage.**

En marqueterie à carrelages et à filets, il se compose d'une table rectangulaire à un tiroir reposant sur quatre pieds pilastres reliés par deux tablettes, ces pieds et ces tablettes étant démontables. Cette table supporte un corps mobile à abattant, masquant quatre petits tiroirs et des casiers. Le dessus de ce corps est fermé par un couvercle à charnières dont l'épaisseur dissimule un compartiment. Garniture de bronzes dorés comportant des chapiteaux, des sabots feuillagés, deux galeries ajourées, des poignées et des bordures.

Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 0,51 cent.; prof., 0,33 cent.

(*Voir la reproduction.*)

Ce meuble, attribué à Riesener, aurait été donné par Louis XVI à son ministre des Affaires étrangères, le Comte de Montmorin Saint-Herem. Il a été légué successivement à la Comtesse de la Luzerne, à la Marquise Joseph de la Grange Gourdon de Floirac, au Marquis E. de la Grange Gourdon de Floirac, au Marquis H. de Lostanges Sainte-Alvère et enfin aux enfants de ce dernier.

91 — **Grande Table-Bureau.**

En marqueterie de bois de couleur à guirlandes et bouquets de fleurs. Sa face antérieure contient quatre tiroirs. Elle repose sur quatre pieds gaines. Chutes, encadrements, rosaces, anneaux de tirage et sabots en bronze doré.

Signée : C. *Topino.* Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 62 cent.; larg., 0,80 cent.

(*Voir la reproduction.*)

Topino (Charles), reçu maître-ébéniste en 1773.



90



91

92 — **Petite Table rectangulaire.**

En marqueterie à quadrillés, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambes. Garniture de bronzes, galeries de cuivre, dessus de marbre blanc.

Signée : *Topino.* Epoque Louis XVI.

Haut., 0,74 cent. ; larg., 0,48 cent.

(Voir la reproduction.)

Topino (Charles), reçu maître-ébéniste en 1773.

93 — **Table rectangulaire.**

En marqueterie de bois de couleur, à décor de quartefeuilles inscrites dans des quadrillés.

Dans la ceinture, un tiroir formant bureau et muni de deux compartiments à volets.

Pieds gaines. Galerie de cuivre.

Signée : *G. Dester.* Epoque Louis XVI.

Larg., 0,82 cent.

(Voir la reproduction.)

Dester (Godefroy), reçu maître-ébéniste en 1774.

94 — **Support rond.**

En bois sculpté, composé de trois volutes reposant sur une base à trois faces évidées.

La ceinture est ornée de rosaces dans des entrelacs.

Epoque Louis XVI. Dessus de marbre.

Haut., 0,75 cent. ; diam., 0,38 cent.



95

PANNEAU DE LA SAVONNERIE

95 — **Panneau.**

En tissu de la Savonnerie du temps de Louis XIV, décoré, sur fond brun, d'un vase de fleurs, d'où s'échappent une tige et des volutes feuillagées. De chaque côté de ce vase, deux oiseaux perchés sur de larges feuilles.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 0,95 cent.

(Voir la reproduction.)

IMPRIMERIE

DES

GALERIES GEORGES PETIT

37, Rue Gandon, 37

PARIS

—